



POURQUOI 22?

La vibration 22, celle du **Coeur**.

La vibration 22, celle de l'**Oreille**.

La vibration 22, celle de la **Nouvelle Harmonie**.

La vibration 22, celle du **Nouveau Monde**.

La vibration 22, celle de l'**Ère du Deux**.

J'aurais pu arrêter à « **Oreille** ». Cela aurait été plus simple.

Mais....

J'aurais même pu arrêter à « **Coeur** », tant cette affaire est riche. Chaque battement du coeur n'est-il pas obstinément porteur de sens et n'est-il pas aussi, tout à la fois, glorieusement et indiscutablement **universel**.

Il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve....

Mais....

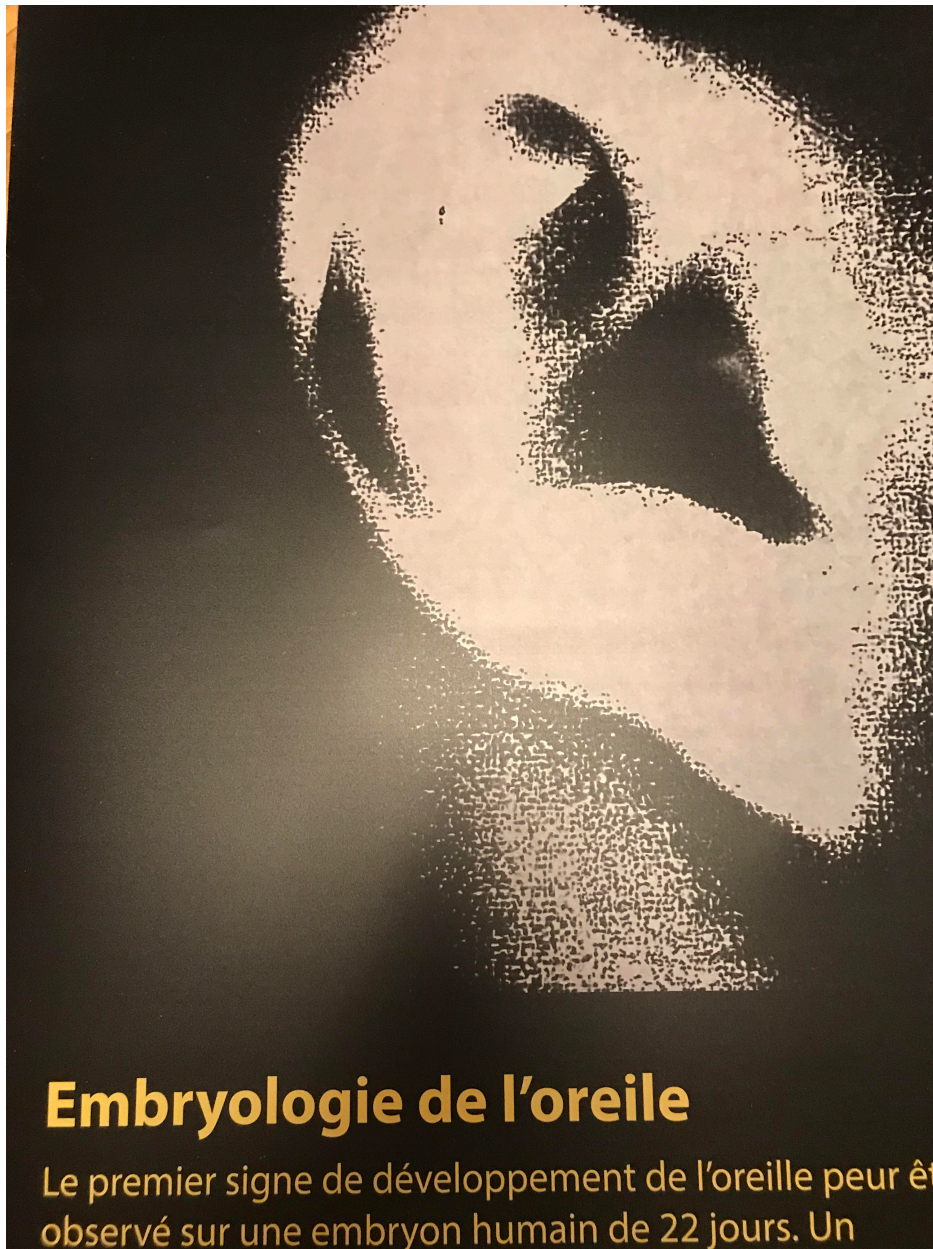
Pourquoi faire simple quand on peut faire plus **nuancé**?

Pourquoi faire simple quand on peut faire plus **beau**?

Pourquoi faire simple quand on peut faire plus **signifiant**?

Pourquoi faire simple quand on peut faire plus **prometteur**?

Pourquoi faire simple quand on peut faire plus **Humain**?



Le vingt-deuxième jour, le coeur, qui n'est encore qu'une boule rouge étonnement grosse par rapport au reste du corps, commence à battre.

Embryologie de l'oreille - Le premier signe de développement de l'oreille peut être observé sur un embryon humain de 22 jours.

Ce qui fait que....

L'oreille naît le jour où le **coeur** commence à battre;



et ce prodigieux jour-là, c'est le **vingt-deuxième** jour.

On ne peut comprendre la **Magnificence** de notre mécanique d'audition
sans comprendre l'oreille interne.

On ne peut comprendre la scintillante **Beauté** de l'oreille interne
sans comprendre le coeur.

On ne peut comprendre la battante **Force** du coeur
sans comprendre la constance de son rêve.

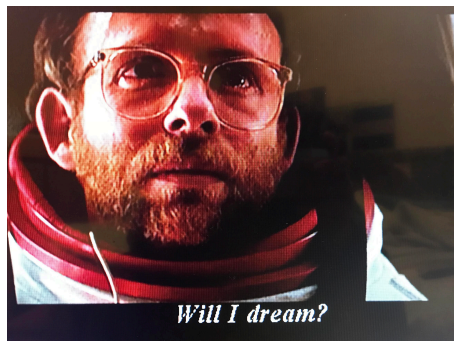
Il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve, il bat, il rêve....

À quoi le coeur **Humain** rêve-t-il?

À son prochain battement.



$$1 + 1 = 4$$



Symphonie en arrière-plan, « **22 sur 11** » comporte 4 mouvements.
Voici le contenu du premier.

Les langoureuses *copulations* permanentes
de l'**oreille** et du **coeur**.

Amoroso.

Les langoureuses *copulations* permanentes
de l'**endolymphe** et du **pérylymphe**.

Vivace.

Les langoureuses *copulations* permanentes
de la **cochlée** et du **cerveau**.

Cantabile.

Les langoureuses *copulations* permanentes
de « **V22** » et de **V11** ».

Affettuoso.

Si **ça bourgeonne**, c'est parce que, quelque part, **ça copule**.

12/05/24



La copulation est la mécanique de développement la plus universellement utilisée par la Vie. « **Tout copule!** » De l'infiniment petit à l'infiniment grand, partout, tout le temps, tout copule. Et ce n'est pas vraiment étonnant puisque « **Tout vibre!** » partout tout le temps». Qui plus est....

**Chaque vibration musicale
a une fonction émotionnelle qui lui est propre.**



«**Tout copule!**», «**Tout vibre!**». C'est non négociable! Sous cet éclairage, je prends plaisir à affirmer ici que l'oreille est le plus beau, le plus généreux, le plus fiable et le plus extravagant lieu de copulation constructive qu'on puisse imaginer.

En fait, s'il est une chose impossible à imaginer complètement, c'est bien l'extraordinaire constellation de mécaniques copulatives que la Vie a su **cache**r dans notre oreille.

Pas simplement **cachée** cette constellation! Non! Extraordinairement bien cachée! Mieux cachée que le nombre illimité de mécaniques vibratoires copulatives dont fait montre ce sommet de design intelligent qu'est le corps Humain.

Cela dit, je sens l'impérieux besoin de le dire, de le préciser, de le rappeler, de le décrier, on aura compris que je ne parle pas ici du tristement méprisant « **corps/prison** » évoqué par ce lamentablement ignare et honteusement prétentieux personnage qu'a été le dénommé Platon.

Non! Non! Non! Non!

Tout ceci pour dire que lorsqu'il est question d'**entendre**, d'**écouter**, quand il est question de **parler**, d'**énoncer**, quand il est question de **communiquer**, d'**échanger**, quand il est question de **chanter**, de **LIBERTÉ**, le velours s'impose.

Mesdames et Messieurs, Ladies and Gentlemen, Damen und Herren,
Signore e Signori,

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place au **Sens!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place à **la Nature!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place à **l'Intelligence!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place à **l'Efficacité!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place à **l'Inventivité!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place à **l'Émotion**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place à **l'Imaginaire!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place au **Prodigieux!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place à **l'Exubérant!**

Devant l'Oreille Humaine, SVP, faites place au **Comblant!**

Cela dit, soudainement, **sans prévenir**, voilà que mon «**le velours s'impose**» m'entraîne tout naturellement, tout culturellement, tout linguistiquement et tout théâtralement vers «**main de velours**».

Alors cette fois, cheres lectrices, c'est à la «**Main Humaine**» que je vous prie de faire place. SVP!

Mieux que rêvé!



Mieux que rêvé en effet quand on considère le fait que la Vie a décidé de faire de l'oreille interne **le seul**, je dis bien **le seul** élément du corps Humain dont le développement physique est, **dès la naissance**, accompli, achevé, abouti, finalisé . Autrement dit, **dès la naissance**, l'oreille interne est opérationnelle à **100%**.

Qui dit mieux? **Qui? Qui? Qui? Qui?**



Certainement pas les sérieusement dérangés, hautement narcissiques et tristement ignares personnages démesurément médiatisés qui soutiennent que « **Oui Oui Oui Oui** », « **Un homme enceint, cela existe** ».

À moins qu'il s'agisse des sérieusement dérangés, hautement narcissiques et tristement ignares personnages démesurément médiatisés qui laissent entendre ridiculement qu'on peut, « **Oui Oui Oui Oui** », faire **mieux que....**

Laissez-**nous** deviner SVP! « **Mieux que la Main** » ?



Vous chauffez, vous brûlez même, mais non!
« Mieux que la **Nature?** »



Dans la Nature, une vibration toute seule, cela n'existe pas!

Peut-on imaginer preuve plus éclatante indiquant l'importance que la Vie accorde à la Musique. Je ne le crois pas! Et moi, quand j'écris ces mots, je ne peux m'empêcher de penser à la tradition musicale à laquelle j'appartiens, celle qui depuis mon enfance a su me combler, celle que mon parcours dans le domaine de la synthèse par ordinateur m'a permis de constater être « **la plus avancée** ». La tradition musicale occidentale est, de toutes les traditions musicales du monde, « **la plus avancée** ».

Elle va de Vladivostok à la Côte Ouest Californienne en passant par la **riche diversité** culturelle, linguistique et musicale de l'Europe Continentale et péri-continentale incluant la Scandinavie et les Îles Britanniques.

Sa **riche diversité est** souvent enviée, désirée, jalousée voire culpabilisée par toutes sortes de courants, pour ne pas dire toutes sortes de vagues venues de traditions musicales ou de cultures musicales moins évoluées du point de vue de l'intelligence du discours, en particulier du point de vue de la polyphonie.

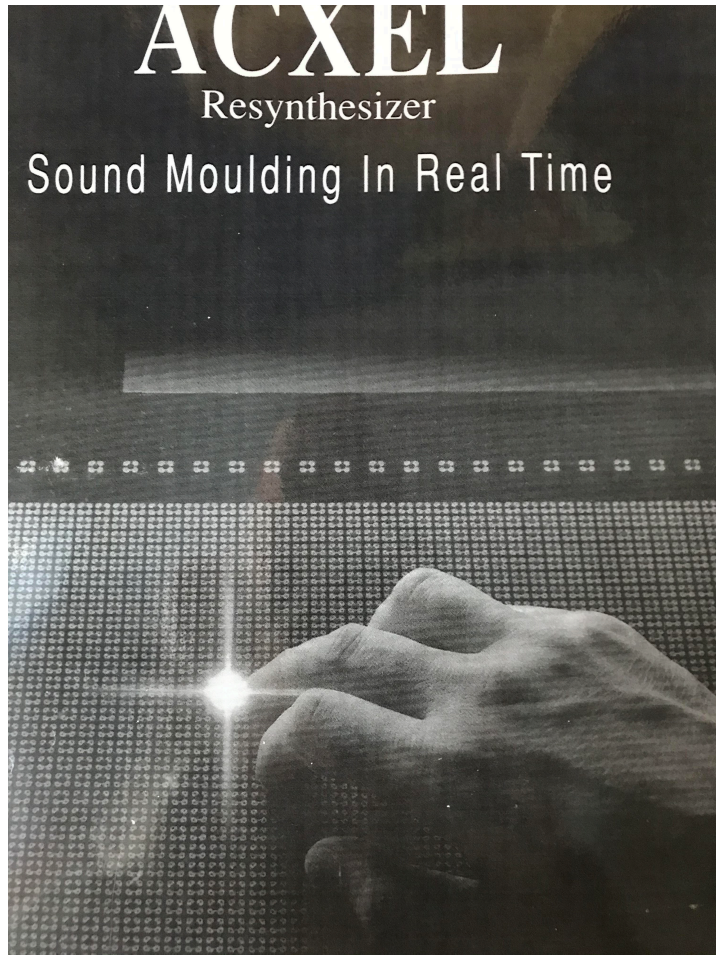
Cela dit, le dispositif protecteur « **os temporal** » étant ce qu'il est, disant ce qu'il dit, reflétant une réalité existentielle hautement précieuse, pour ne pas dire sans prix, je ne peux m'empêcher de penser qu'il y a lieu, qu'il y a même, pour moi, **obligation morale** à faire ce qu'il y a à faire pour préserver, pour protéger, pour faire croître et pour soutenir sans appel la tradition musicale de la civilisation **la plus avancée**.

TEMPO PRIMO

ACXEL

Resynthesizer

Sound Moulding In Real Time



LENTO

Les langoureuses *copulations* permanentes
de l'**oreille** et du **coeur**.

Amoroso

En guise d'ouverture, je me dois de vous préciser que pour plusieurs raisons, c'est du moins ce que je suppose, raisons que je ne saurais expliquer, ce qui ne m'empêchera pas de dormir, pour plusieurs raisons, j'ai toujours été **attiré, intrigué, captivé, intéressé** pour ne pas dire **fasciné** par tout ce qu'il se passe quand on est encore foetus, quand on est encore dans le ventre de sa mère.

J'ajoute que, à l'exception **notable** de la délirante chimère vénusienne que les mythologies classiques nous ont léguée, la Grecque et la Romaine, j'ajoute que je ne connais pas, n'ai jamais connu et ne connaîtrai jamais une seule personne qui ait su échapper à cette règle biologique fondamentale qu'est le fait d'avoir été foetus avant de sortir du ventre de sa mère, avant de naître à proprement parler, avant de respirer **sa première bouffée d'air**.

L'AIR, comme dans « **SOUFFLE PRODIGIEUX** »





«**La Naissance de Vénus** » (1485)
Zéphir et Chloris
Sandro Botticelli (1445 - 1510)

Soudainement, dès la délivrance,
pour vivre, il faut de **l'AIR** en permanence.

L'AIR est à la **Vie** ce que le **Coeur** est à l'**Amour**,
L'AIR est à la **Vie** ce que l'**Oreille** est à la **Musique**,
L'AIR est à la **Vie** ce que l'**Unicité** est au **Sens**.

Qui pourrait échapper, qui pourrait prétendre échapper à cette signature existentielle venue de « **LA VOIX DU VENTRE** », signature on ne peut plus première, primaire, terreuse, charnelle. Je parle ici de ce qui constitue l'**empreinte ontologique** de toutes les parties prenantes du **Groupe Zoologique Humain**, l'ontologie étant la partie de la philosophie qui a pour objet l'étude des propriétés les plus générales de l'**être**, telles que l'existence, la durée, le devenir.

Ce que l'**Unicité** est au **Sens**.

Je suis Humaine, **Unique**, tu es Humaine **Unique**, elle est Humaine, **Unique**, il est Humain, **Unique**. **L'anonymat, c'est le désespoir. Ça tue!**

Les pronoms « il/lui », « elle » et même « **iel** », « **al** », ou encore « **ael. le** » ne sont utilisés que lorsqu'il s'agit de désigner un individu auquel on ne s'adresse pas.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b e&q=liste+des+pronoms+trans+en+fran%C3%A7ais>

Ce que le **Trans** est au **Woke**.

Trouvé le **15/05/24** - Ci-haut, écrit le **14/05/24**

Lefties losing it: **Rita Panahi** reacts to 'homoflexible' and 'trixic' pronouns

<https://www.youtube.com/watch?v=uFmRaU8BZoE>

Vous me répondrez peut-être que tout cela va de soi, qu'il s'agit-là d'une criante évidence et que vous ne voyez pas ce qui peut m'inciter à vous signaler la chose.

Mais....

Mais **moi**, ancien foetus, tout comme vous d'ailleurs, **moi, moi** je dis de cette découverte, glorieuses images foetales à l'appui, merci encore à M. Lennart Nilsson pour cette grandiose oreille si parlante, si éloquente, **moi** je dis de cette somptueusement riche et **unissante** découverte qu'elle s'est révélée être un des grands moments **tournants** de ma vie, en tout cas de ma vie en tant que musicien.

À ce niveau comme ailleurs, un moment **tournant**, ça peut toujours se transformer en rampe de lancement vers une nouvelle étape de son parcours, vers une nouvelle étape de l'aventure du vivant telle que la Vie nous la propose, **quelle qu'elle soit**. Il suffit d'avoir **confiance en la vie**. Et, sous cet éclairage, la musique peut se révéler être d'un grand secours, d'un secours inestimable puisqu'en effet....



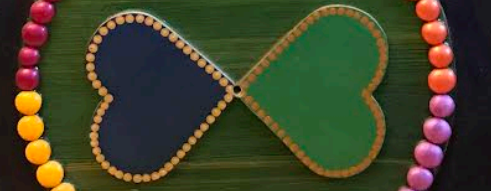
....il suffit de prendre le temps, le temps qu'il faut pour l'écouter vraiment pour réaliser que la musique nous offre le cadeau peut-être le plus précieux qui soit: **la confiance en la Vie**.

**J'AI TOUJOURS FAIT CONFIANCE À LA VIE. ALORS JE NE VOIS PAS
POURQUOI JE NE FERAI PAS CONFIANCE À LA MORT.**



J'AI TOUJOURS FAIT CONFIANCE A LA VIE. ALORS JE NE VOIS PAS POURQUOI JE NE FERAIS PAS CONFIANCE A LA MORT

IN PRINCIPIO ERAT



MUSICA

Ce qui est en cause pour moi dans cette surprenante affaire d'oreille si belle en gestation, c'est le fait que j'ai **vécu** de façon **marquante**, **déterminante**, cette rencontre inattendue, un peu comme si c'était une sorte, le mot est délicat, une sorte d'**apparition**. Mais, je le précise, une **apparition** totalement affranchie de toute forme d'ésotérisme.

Apparition! Moment **choc** où, affectivement, mentalement, musicalement et spirituellement parlant, on comprend que **les choses ne seront plus jamais pareilles**, comme si, **sans prévenir**, la Vie avait décidé de vous indiquer une **nouvelle voie** à suivre.

Si la Vie ne voulait pas qu'on espère,
elle ferait ce qu'il faut pour qu'on la connaisse d'avance.

Apparition! Moment pathétique, moment profondément en **résonance affective** avec son parcours, ses convictions, ses espoirs ses racines **Humaines**.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, PLUS ON RÉSONNE AIGU.



Je parle ici, on l'aura compris, d'une **qualité** de moment que **Sauphia Labottney** ne pourra jamais connaître, **?elle?** qui, incidemment, n'a rien de vivant, donc pas de **vécu**. De ce fait, **?elle?** n'a aucun lien avec le coeur, le coeur Humain évidemment, coeur comme dans « **avoir du coeur** ».

Cela revient à dire que la **chose**, la **machine Sauphia** n'a, c'est sans appel, aucun lien direct, si petit soit-il, avec la **signature affective** et l'indéfinissable **constellation des émotions** qui caractérisent le corpus existentiel du Groupe Zoologique Humain.

En conséquence, **je, JE, re-je et re-JE, je** parle ici d'une **qualité** de moment que la maladivement hyper-médiatisée machine parlante **Sauphia** ne pourra jamais assumer. De toute façon, chez **?elle?**, le mot « **JE** » ne veut strictement **RIEN** dire.

Mesdames et Messieurs, Ladies and Gentlemen, Damen und Herren, Signore e Signori!

Saluons hautement, trompettes en SOL double dièse, (SOL X) «**Sauphia Labottney**» la nouvelle **chimère** sans **vécu**, la nouvelle « **Star** » des « **Talk Show** » de toutes sortes, **?Star?** dont le **?coeur?** en forme d'hypothèse se situe à des milliards d'années-lumière de toute forme de Vie Humaine.



SAUPHYA LABOTTNEY

En effet, pour connaître un moment comme celui que je viens d'évoquer, il faut avoir de la mémoire, de la **vraie** mémoire, pas de la mémoire « éponge », pas de la mémoire « hi-tech », pas de la mémoire de type « **frigo data** », pas de la mémoire de type « **Sauphya Labottney** ». Non!

Pour avoir de la **vraie** mémoire, il faut avoir du **vécu**.
Pas de vécu, pas de mémoire!

Pas de mémoire, pas d'imagination!
Pas de mémoire, pas d'avenir!
Pas de mémoire, pas de temps qui passe!
Pas de mémoire, pas d'émotion.
Pas de mémoire, pas d'**inspiration**

Avoir du **vécu**, c'est la condition préalable à toute forme d'altérité, de créativité, de sens des choses, de finalité. Le **vécu**, c'est la condition « sine qua non » de toute forme de **vraie connaissance**, c'est-à-dire, toute forme de **sagesse**.

Tout est dans le vécu puisque tout est dans le coeur.

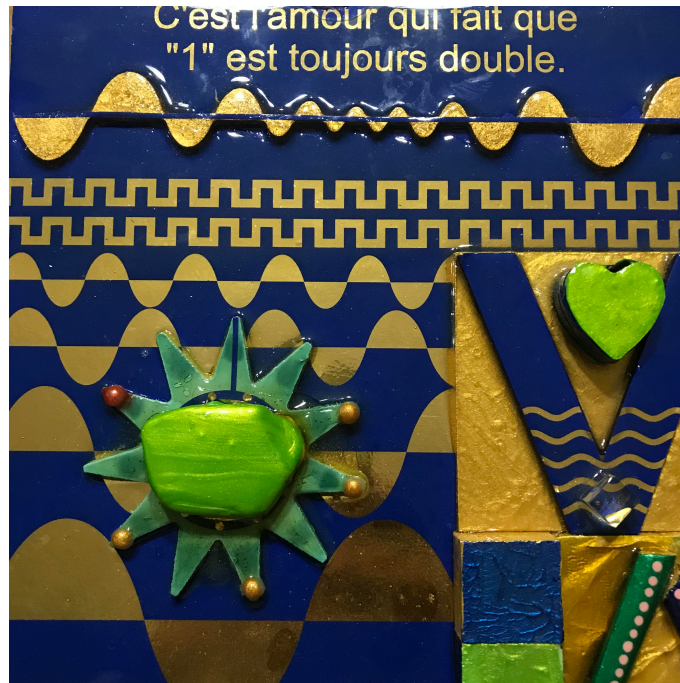
«La connaissance s'acquiert par l'**expérience**; tout le reste n'est que de l'information. L'information n'est pas la connaissance. La seule source de connaissance est l'**expérience**. Vous avez besoin **d'expérience** pour acquérir la sagesse».

Albert Einstein
(1879 - 1955)

«une réalité créatrice sans cesse renouvelée
par la Mort, la servante de la Vie et par
la Vie, la servante de l'Amour.

Yehudi Menuhin
(1916 - 1999)

C'est un peu comme si le sens était le moteur de la Vie
et que le temps en était le carburant.



INTERLUDE

Un bel été passer!

Le mot **Harmonie** est un prodigieux carrefour, une invitation à l'échange, un tremplin vers la Beauté, une allée vibrante menant au plaisir, une clé pour la connaissance du réel.

Harmonie! Ça parle tellement!

Comme un arbre qui pousse, le mot offre à notre soif d'aventure une remarquable variété de branches dont les feuilles aux histoires sans fin sont autant de pages ouvertes, autant de routes à explorer, autant de pistes pouvant mener, dans le plaisir, à autant de jardins de la connaissance sensuelle du vivant.

Le quotidien devient ainsi émerveillement, comme celui que l'on ressent du haut d'un arbre dont l'escalade toujours prometteuse nous est devenue si familière et sécurisante qu'elle donne parfois envie de s'y construire une petite cabane, question de prendre le temps, le temps qu'il faut, pour regarder, à l'ombre des feuilles qui chantent, un bel été passer.

La connaissance sensuelle du vivant suscite en nous un sentiment salutaire et réconfortant, celui de se sentir tout petit devant la beauté et la force de vie de la nature.

Elle se transforme ainsi en respect de la vie, en admiration joyeuse de l'ordonnement imaginaire du vivant, en éblouissement enfantin devant la fantaisie exubérante et éphémère de la Nature, de ses sons, de ses couleurs et de ses formes.

La connaissance sensuelle du vivant nourrit l'imagination, émeut le cœur et surtout, elle inspire. Et l'inspiration est la source même de toute musique.

La musique est le domaine vibratoire privilégié de la vie, l'outil de connaissance par excellence. Ses domaines accompagnateurs ne se comptent plus. De l'acoustique à la physiologie, de la mécanique quantique à l'astrophysique, partout elle est le reflet glorieux du vibratoire universel qui, partout, nous parle.

Il suffit de prendre le temps, le temps qu'il faut pour l'écouter vraiment, pour réaliser que la musique nous offre le cadeau le plus précieux qui soit: la confiance en la Vie.

Même si elle n'est pas visible, la vibration musicale n'en demeure pas moins une réalité bien tangible. Par la finesse de ses ramifications, elle est la plus éblouissante; par la force de sa résonance affective, la plus émouvante; par la fragilité de l'éphémère qui l'accompagne toujours, la plus inspirante; par l'universalité de son message, la plus complète et la plus apaisante.

Le lien entre musique et muse est assez bien connu. Il sous-entend tout de suite « **inspiration** ». Ce qui est moins connu, c'est que « muse », du grec

« **mousa** » tire son origine de « **montia** ». Et, ce que veut dire « **montia** », c'est ceci:

Qui veut dire, qui fait sens.



Podcast - May 8



NEW STUDY PUBLISHED IN
"NATURE" FOUND WHALES
USE FOUR DIFFERENT